Un spectacle musical de la compagnie **Accordéon 2000**

PARIS est un escargot

de 5 à 10 ans

PARIS est un escargot

« **Ajoutez deux lettres à Paris, et c'est le paradis !** »
(Jules Renard)

Le spectacle

Paris, capitale de la France, a été certainement la ville la plus chantée, mais très peu de ses chansons s'adressent aux enfants. Pourtant, Paris regorge d'endroits charmants, véritables trésors à ritournelles !

Le spectacle ***Paris est un escargot*** quant à lui s'adresse aux **enfants entre 5 et 10 ans**, il est conçu à partir des **26 comptines et chansons** courtes composées par Daniel Denécheau et enregistrées dans le CD homonyme. Il propose une promenade poétique et insolite à travers les vingt arrondissements de Paris, ses quartiers, ses rues, ses ponts, ses marchés, ses personnages, ses ambiances ;

O.bard

Il a suffi qu'un héron facétieux et parisien lui confie un secret... et voilà que Béatrice, malicieuse, entraîne les enfants dans une folle aventure et les promène dans un Paris tout en images. Avec sa forme de mollusque hermaphrodite, ses canaux et petites gens, ses mystères et glorieux édifices, la Ville Lumière se révèle : passé et présent s'entremêlent dans la spirale des arrondissements de l'escargot parisien qui cache toujours autant de tendresse qu'à l'époque de Doisneau.

Passant par Ménilmontant, la Butte aux Cailles et un marché aux fleurs féerique, la ville s'illumine d'un tourbillon de charme coloré d'instantanés poétiques, pétillants et décalés !

Paris fut surtout chanté pour les Grands ! A voir et écouter ce trio survitaminé, généreux et drôle, un manque se comble : désormais les plus petits pourront à leur tour monter là-d'ssus, ils verront Montmartre, et plus puisqu'affinités...!

PARIS est un escargot

Les artistes

Béatrice Fontaine
Chant

Issue d'une famille de musiciens très ouverts, Béatrice Fontaine vit et travaille à Paris. Ses activités professionnelles l'ont conduite dans la communication et l'organisation d'évènements : course au large, courses de chiens de traineaux et évènements culturels.
Bien que musicienne depuis toujours (piano, chant) sa rencontre explosive avec l'accordéon changera profondément son univers. Elle fonde l'association Accordéon 2000 avec l'accordéoniste Marc Berthoumieux en 1998 afin de contribuer à promouvoir cet instrument à travers toutes les musiques. Elle anime cette association atypique autour de projets très différents : l'accordéon à l'honneur à Musicora, le festival Couleurs guinguette au Cabaret Sauvage, Les Accordéons du monde au Sénat pour la Fête de la Musique à Paris, Bercy Musique, Jardin d'éveil, les Ateliers Osez la Musique … Depuis 2002, elle fait partie de la chorale 100 % Famille, collectif joyeux et original, regroupant grands-parents, parents et enfants dans des transcriptions de chants de lutte et de liberté. Un CD éponyme, produit par le Takticollectif de Toulouse et la Cité de la Musique à Paris témoigne de cette aventure qui se poursuit en compagnie du trio vocal toulousain les Grandes Bouches. Béatrice a aussi travaillé avec le chanteur kabyle Brahim Izri et elle tourne avec un répertoire jazz écrit et composé par Steve Browman, les Silly Songs

Daniel Denécheau
Auteur, compositeur, guitare

C'est un musicien très connu dans le monde de l'accordéon par le travail qu'il a mené sur les origines du musette (genre typiquement parisien), et par son groupe le Denécheau Jâse : avec son groupe, il se produit régulièrement et France et à l'étranger, retraçant la fascinante histoire du musette des années 20 et recréant le charme des bals d'avant-guerre. Daniel a enregistré 14 CD, dont les deux volumes de Paris Musette (Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros). Il a travaillé dans le milieu des musiques traditionnelles et dans différents spectacles théâtraux dont il a souvent composé les musiques.
En 1989, il est responsable des 150 accordéonistes pour le spectacle du Bicentenaire de la révolution mis en scène par Jean-Paul Goude sur les Champs-Elysées. Enfin, il enseigne l'accordéon diatonique depuis 1981.

Alexandre Leitao
Accordéon

Après avoir usé ses fonds de culottes et autres caleçons sur moultes chaises en s'initiant au musette, sous l'oeil bienveillant de ses parangons italiens (M. Tino, M. Valli et M. Bratti), il découvre que l'accordéon recèle des mondes multiples. Arrivé à Paris, il se passionne pour l'accompagnement. Il se produit alors sur scène avec Les Martine City Queen, Claudine Lebègue, Jean-Luc Schwartz, Armelle Dumoulin, Lio chante Prévert, Loic Lantoine, les Ogres, Polo, les Têtes Raides, le bal des Martine, Paris est un escargot, Allain Leprest, Abd Al Malik. Il participe aux albums des sus-cités, ainsi qu'avec Pierre Perret, Charlotte etc., Adamo, Omar Pene, Henri Dès, Davy Sicard... Aujourd'hui, il est attiré par les musiques traditionnelles tziganes ainsi que par le swing.
Alexandre Leitao est par ailleurs particulièrement à l'aise dans le répertoire jeune public et partage une grande complicité avec les enfants.

PARIS
est un escargot

Ce que la presse en dit

« Ce talentueux trio a entraîné petits et grands dans un véritable tourbillon de bonheur durant une heure ! »
L'Est Républicain (Moselle)

« Du grand art ! Entre contes et musique, les histoires plongent le public dans les belles années illustrées autrefois par Doisneau : vraiment un beau spectacle par des artistes au grand talent »
L'Est Républicain (Vosges)

O.bard

« La voix chaude et la diction précise de Béatrice Fontaine ont permis aux enfants de suivre les textes imagés, sensibles, pleins d'humour et de gaieté ! »
Le Dauphiné (Evian)

« Ces talentueux artistes ont offert aux enfants un fabuleux voyage musical au cœur de Paris »
La Dépêche (Eure)

« Ce séduisant et instructif parcours emmené par la fraîche voix de Béatrice Fontaine a un charme fou. Non seulement parce que les mélodies et les arrangements jazzy musette de Daniel Denécheau sont réjouissants, mais également parce qu'y planent les ombres de Gavroche, Prévert et Doisneau. Rien que ça ! »
Paris Môme

« Paris se déroule, hospitalière, fêtarde ou nostalgique : voici qui aurait bien souri à Chevalier, Lemarque et Trenet ! »
Chorus

« Un exploit récréatif et pédagogique »
Télérama

PARIS
est un escargot

On y a déjà vu

- Tournée JMF (Jeunesse Musicales de France) 2008/2009/2010 dans une cinquantaine de villes en France
- Festivals « Lire en Fête », « Tintinnabulle », « FNAC-Indétendances Paris-Plage » , « Auvers/Oise », « Festival des enfants du 9ème arrondissement - Paris »
- « Fête de la Musique » Auditorium de la Cité de la Musique/ La Villette (75020 - Paris)

O.bard

- Théâtre Galabru (75018 - Paris) (pendant 6 mois)
- Théâtre des 2 Rives (94220 - Charenton-le-Pont)
- Espace Jemmapes (75010 – Paris)
- Différentes médiathèques en région parisienne.

A l'étranger :
Carrefour Mondial de l'Accordéon de Montmagny (Québec - Canada)

PARIS est un escargot

Titre des chansons

Le numéro entre parenthèses correspond à l'arrondissement de Paris

- Paris est un escargot
- Connais-tu le pont des Arts ? (1)
- Rue du Croissant (2)
- Marché des enfants rouges (3)
- Marché aux fleurs (4)
- Dans la rue Mouffetard (5)
- Rue de l'Arbalète (5)
- Cherche Midi (6)
- La Tour Eiffel (7)
- Connais-tu comme il faut ? (8)
- A l'O, à l'Opéra (9)
- Ah ! Dis-moi pourquoi ? (9 et 11)
- Au Canal Saint-Martin (10)
- Petit Génie de la Bastille (11)
- A Bercy petit village (12)
- A la Butte aux Cailles (13)
- Lulu (13)
- Près de la Tour Montparnasse (14)
- Rue de Vaugirard (15)
- La nuit, tous les toits sont gris (16)
- Mercredi (17 et 18)
- J'aime bien le funiculaire (18)
- Berceuse à Belleville (19)
- Rue de Ménilmontant (20)
- A Belleville (20)

PARIS
est un escargot

Petit cahier à l'usage des curieux…

Les chansons de « Paris est un Escargot »… dans Paris :

Les explications contenues dans ces pages se rapprochent des textes des chansons. Elle ne prétendent pas être un guide exhaustif de Paris !

Paris est un escargot

Pourquoi une spirale? En 1859, les numéros d'arrondissements ont d'abord été attribués de gauche à droite et de haut en bas sur la carte, mais ce schéma a été abandonné car il conduisait à attribuer le numéro 13 à l'actuel 16ème ardt. Or ce numéro était perçu comme péjoratif car l'expression « se marier à la mairie du 13ème arrondissement » (c'est à dire avant 1860, dans un arrondissement qui n'existait pas) signifiait « vivre en concubinage », donc hors des bonnes conventions, ce qui ne convenait pas à certains habitants influents de l'ouest de Paris, en particulier à ceux de Passy. Le maire de Passy proposa alors une nouvelle méthode qui consistait à numéroter les arrondissements en suivant une spirale partant du centre de Paris, le numéro 13 étant désormais attribué aux quartiers plus populaires du sud-est de la ville. **L'escargot était né !**

Rue du Croissant **(2)**

La plus courte chanson du spectacle, c'est normal, le 2 ème est le plus petit arrondissement de Paris !! Coin des tailleurs du Sentier et des financiers de la Bourse, c'était là qu'était la Cour des Miracles, où les pauvres prétendaient être estropiés pour escroquer les bourgeois de Paris.

Connais-tu le pont des Arts **(1)**

Paris est implantée sur la Seine où se situent deux îles qui constituent le cœur historique de la ville : l'île de la Cité et l'île Saint-Louis.
A Paris, on bâtit des ponts depuis 2.000 ans, les premiers se situant dans l'île de la Cité. Mais le plus vieux pont de Paris resté d'origine est… le Pont-Neuf ! Dans chaque ville, les ponts éveillent fantasmes et mystères et les trente-sept ponts de Paris ont connu une histoire mouvementée. Cœurs de la ville, passages publics, ils ont vu défiler incendies, parades royales, ou simples promeneurs. Sur ordre d'Adolf Hitler, ils devaient tous disparaître en août 1944 et pourtant, ils continuent de trôner, imposants et riches d'histoire. Le dernier-né de ces ponts porte un nom de femme, l'élégante passerelle Simone de Beauvoir, qui relie la Bibliothèque François Mitterrand au Parc de Bercy.

Marché des enfants rouges **(3)**

En 1536, la sœur de François 1er, Marguerite de Valois, crée un orphelinat pour recevoir des « orphelins de père et mère, trouvés à l'Hôtel Dieu de Paris ». Leurs vêtements sont en étoffe rouge, symbole de la charité chrétienne ; les enfants sont surnommés les enfants rouges… De nos jours, on peut déjeuner dans cet endroit insolite et charmant constitué d'une vingtaine de commerces, avant d'aller se perdre dans le Marais, ancien lieu de résidence de la noblesse parisienne au XVIIème siècle.

PARIS est un escargot

Petit cahier à l'usage des curieux…

Les chansons de « Paris est un Escargot »… dans Paris :

Les explications contenues dans ces pages se rapprochent des textes des chansons. Elle ne prétendent pas être un guide exhaustif de Paris !

Dans la rue Mouffetard **(5)**

Portion de l'ancienne voie Romaine allant vers l'Italie, la rue Mouffetard a pendant longtemps gardé son statut de village. **La Mouff'** était devenu le lieu d'exil des poètes et le refuge des marginaux. Victor Hugo y viendra chercher l'ambiance de ce vieux Paris pour écrire les Misérables.
Actuellement, le quartier attire de nombreux touristes : la rue Mouffetard reste l'une des plus pittoresques de Paris, vivante et perpétuellement animée. Les maisons qui la bordent, bien qu'ayant subi des modifications au cours du temps, ont conservé leurs fondations d'origine et leur aspect médiéval. Devant l'église St Médard, quand le temps est beau, on peut toujours venir chanter « Le temps des cerises » autour du vieux limonaire ou de l'accordéon.

Marché aux Fleurs **(4)**

Sur l'île de la Cité, le marché aux fleurs laisse la place au marché aux oiseaux chaque dimanche. C'est un marché permanent, abrité par des pavillons métalliques. On y trouve fleurs, arbustes et conseils. Il garde les traditions de ce quartier très ancien, avec Notre Dame qui veille sur lui et de l'autre côté de la Seine, le Marais, berceau historique de la ville, avec ses hôtels particuliers, la Place des Vosges, l'hôtel des Archives, le musée Victor Hugo, le quartier juif… Beaubourg, le Musée Picasso, l'étonnante fontaine Stravinsky et les sculptures de Nikki de Saint Phalle et de Jean Tinguely ainsi que le quartier de l'horloge cohabitent en harmonie avec leurs aînés !

Rue de l'Arbalète **(5)**

Si vous vous promenez avec votre amoureux en haut de la rue Mouffetard, n'oubliez pas de rentrer dans les Arènes de Lutèce, construites plus de 200 ans avant JC et qui pouvaient accueillir plus de 15.000 spectateurs. Vous y goûterez le silence sans âge au cœur de la ville.

La Tour Eiffel **(7)**

Elle mesure 324 mètres de haut, avec l'antenne! Construite en deux ans, deux mois et cinq jours par 250 ouvriers, elle est officiellement inaugurée le 31 mars 1889 pour l'exposition universelle. Mais la tour Eiffel ne connaîtra véritablement un succès massif et constant qu'à partir des années 1960, avec l'essor du tourisme international.
Elle accueille maintenant plus de six millions de visiteurs chaque année. Le projet de construction de la Tour suscita d'ardentes hostilités : dès le premier coup de pioche, une « Protestation des artistes » contre son édification est signée des noms les plus remarquables : Charles Gounod, Charles Garnier, Alexandre Dumas fils, Sully Prudhomme, Leconte de Lisle, Guy de Maupassant, Huysmans... « Méfions-nous des grands hommes » aurait dit alors son constructeur Gustave Eiffel.

PARIS
est un escargot

Petit cahier à l'usage des curieux…

Les chansons de « Paris est un Escargot »… dans Paris :

Les explications contenues dans ces pages se rapprochent des textes des chansons. Elle ne prétendent pas être un guide exhaustif de Paris !

A l'O, à l'Opéra **(9)**

L'Opéra Garnier, ou Palais Garnier, est l'un des monuments phares du 9ème arrondissement et de la capitale. Paris, au 19ème siècle, était alors un immense chantier. Le Baron Haussmann, Préfet de la Seine, avait ainsi éventré la ville pour lutter contre « l'encerclement des classes laborieuses et dangereuses ». Pour rompre avec la rigidité haussmannienne, l'architecte Charles Garnier conçut à la fin du 19ème siècle un immense palais baroque d'une richesse somptueuse dédié à la musique et à la danse. L'Opéra Garnier se visite très facilement et on peut voir au Musée d'Orsay une magnifique maquette montrant, en une coupe longitudinale, ses volumes et circulations intérieurs.

Cherche Midi **(6)**

La rue tirerait son nom d'une enseigne représentant un cadran solaire… Elle est située au cœur du Quartier Latin et Saint Germain des Prés, quartier des étudiants, des éditeurs et des écrivains, où l'on peut suivre les ombres des existentialistes dans les cafés et restaurants de légende : le Procope, le Café de Flore et celui des deux Magots. Au jardin du Luxembourg, le temps s'est arrêté et les enfants poussent leurs petits voiliers sur le bassin, comme dans une photo d'Eugène Atget.

Connais-tu comme il faut **(8)**

Au parc Monceau au milieu d'immeubles de luxe et d'hôtels particuliers élégants, près de la place de l'Etoile, de la Salle Pleyel et du Palais de l'Elysée, il y a aussi des… rats ! En effet, il y aurait quatre rats pour un habitant à Paris et ils n'ont rien à voir avec les gentils rongeurs du « Ratatouille » de Disney ni ceux que l'on voit enroulés douillettement à l'animalerie. Les rats «libres» de la capitale (surmulots ou rats d'égout) ne sont pas, mais alors pas du tout, les meilleurs amis de l'homme. Ils rongent tout sur leur passage (bois, cuivre, plomb, aluminium, ardoise) et peuvent donc être responsables de courts-circuits, d'incendies et de fuites d'eau.
Ce sont des athlètes doués : ils nagent, plongent, grimpent, sautent, creusent, ont un sens exquis de l'équilibre et possèdent des capacités sensorielles très développées. Bref, ils passent partout (même aux étages les plus élevés d'un immeuble) et comme ils sont rusés et méfiants, ils se font rarement surprendre avant d'être déjà bien installés !
Au fait, si vous cherchez un instrument de musique ou une partition, c'est dans le 8ème, rue de Rome que vous les trouverez !

PARIS
est un escargot

Petit cahier à l'usage des curieux…

Les chansons de « Paris est un Escargot »… dans Paris :

Les explications contenues dans ces pages se rapprochent des textes des chansons. Elle ne prétendent pas être un guide exhaustif de Paris !

Au canal Saint Martin **(10)**

C'est le quartier des gares de l'Est et du Nord. On y trouve aussi le Canal Saint-Martin, long de 4.55 km, qui traverse également le 11ème ardt, reliant le bassin de la Villette au bassin de l'Arsenal, le port de plaisance de Paris. Achevé en 1825, il constitue le débouché sur Paris du canal de l'Ourcq. Le canal Saint-Martin alimente Paris en eau potable jusqu'au second empire ; aujourd'hui, il couvre la moitié des besoins en eau non potable de la ville. Il a un dénivelé de 25 mètres, géré par neuf écluses et deux ponts tournants. Esthétiquement, il constitue un couloir sauvage dans un milieu urbain : peinture verte caractéristique, vieux marronniers qui bordent l'eau en sont les symboles. C'est un de ces ponts qu'immortalisa Arletty dans le film de Marcel Carné, « Hôtel du Nord », et sa célébrissime réplique : « Atmosphère ? Atmosphère ? Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? » Ce canal est aussi connu par l'occupation de ses berges par les tentes de l'association *Les Enfants de Don Quichotte* lors des hivers 2006 et 2007.

Petit Génie de la Bastille **(11)**

La Bastille était une ancienne forteresse où furent emprisonnés le Masque de Fer, Fouquet, Voltaire et le Marquis de Sade. La prison, presque vide, fut prise d'assaut le 14 juillet 1989 par le peuple parisien : il s'agissait pour les révolutionnaires de s'emparer du dernier bastion royal à Paris après le soulèvement du 13 juillet. La prise de la Bastille marque le commencement de la Révolution française. Il reste aujourd'hui une vaste place ronde qui borde l'Opéra Bastille et où tournent les voitures : au milieu de la place s'élève la colonne de Juillet, commémorant les 3 journées de la révolution de Juillet 1830. Et tout en haut de la colonne est perché le Génie de la Liberté qui brandit la chaîne brisée du despotisme et le flambeau de la civilisation. Vaste programme ! Le 11ème ? C'est aussi là qu'habite Alexandre!

Ah ! Dis-moi pourquoi ? **(9 et 11)**

Le 9 ème arrondissement s'étend de l'Opéra aux contreforts de la colline de Montmartre : on y trouve les Folies Bergère, le Casino de Paris et aussi le Musée de la vie romantique, le Musée Grévin, L'Olympia et l'Hôtel Drouot (Salles des ventes et enchères). Du côté du 11ème ardt, ce n'est pas le cancan que l'on dansait au 19ème siècle, mais la java et la bourrée auvergnate! Les Bretons, puis les Auvergnats installèrent de nombreux bistrots « bois et charbon ». La rue de Lappe fut alors le repaire des apaches, voyous et truands en tous genres qui fréquentaient les nombreux cafés charbons au pied de hauts bâtiments noircis et lézardés par le temps. Les cabrettes auvergnates s'associèrent aux accordéons diatoniques des Italiens, autres immigrés, pour former dès 1880 les premiers bals musette, où l'on danse la bourrée en claquant des talons.
Dans les années 30, des bals s'y installent. L'un d'entre eux ouvrit sous le parrainage de Mistinguett : le Bal à Jo, du nom de son propriétaire, Jo France. Au son de l'accordéon, il fera danser la java au tout Paris. La rue de Lappe est toujours célèbre pour sa vie nocturne, elle est devenue aujourd'hui le cœur du quartier branché de la Bastille.

PARIS
est un escargot

Petit cahier à l'usage des curieux…

Les chansons de « Paris est un Escargot »… dans Paris :

Les explications contenues dans ces pages se rapprochent des textes des chansons. Elle ne prétendent pas être un guide exhaustif de Paris !

A Bercy petit village **(12)**

Village, commune, quartier, Bercy est tout cela au cours d'une histoire de plus de 6000 ans ! Commune révolutionnaire puis cité vinicole de notoriété mondiale, Bercy est depuis toujours un lieu très fréquenté. Dans ce quartier en perpétuel changement, on y trouve harmonieusement réunis le Ministère des Finances, le POPB, le fabuleux musée des Arts Forains, le parc de Bercy et Bercy Village qui ont su intégrer les anciens chaix et le passé de marché au vin du quartier. Un petit secret… C'est là que niche le héron facétieux que rencontre Béatrice le matin : passez un jour lui rendre visite, il existe vraiment et se cache dans l'étang du parc !

A la Butte aux Cailles **(13)** et Lulu **(13)**

L'un des plus grands arrondissements de Paris aux ambiances très différentes : le village de la Butte aux Cailles, jadis couvert de moulins à vent, aux noms de rues poétiques (rue du Moulin des prés, rue du Moulin de la pointe et rue des Cinq diamants…). Ce quartier populaire, fut un des hauts lieux de la Commune de Paris. C'est aussi là, sur la place Verlaine, qu'atterrit le premier vol « officiel» en montgolfière de Pilâtre de Roziers . Dans le 13ème, on peut aussi visiter la Manufacture des Gobelins (créée en 1944), le quartier asiatique qui sent bon les épices et ses hautes tours, le tout nouveau quartier de la Grande Bibliothèque François Mitterrand, que l'on peut admirer du 37ème pont parisien : la passerelle Simone de Beauvoir qui relie le 13ème au 12ème… Daniel habite tout près !

Près de la Tour Montparnasse **(14)**

Dès le 19ème siècle, le quartier de Montparnasse héberge une importante immigration bretonne grâce au chemin de fer qui relia Brest à Paris. Le départ de la Bretagne était une nécessité : chercher ailleurs le travail qui ne pouvait être trouvé sur la terre natale. On trouve encore dans le quartier des crêperies et des institutions comme la Mission Bretonne. Plus tard, le quartier de Montparnasse sera fréquenté par de nombreuses artistes : Modigliani, Soutine, Cendrars et le Groupe des Six. Dans le 14ème, on peut aussi descendre dans les mystérieuses Catacombes, s'envoler jusqu'au 56ème étage de la Tour Montparnasse pour admirer la ville ou embrasser quelqu'un, « un matin dans la lumière de l'hiver, au parc Montsouris à Paris ! A Paris, sur la terre, la terre qui est un astre… »
Jacques Prévert

Mercredi (**17** et **18**)

Le 17 ème est un quartier très élégant avec ses ambassades et consulats qui devient plus populaire vers les Batignolles,

« … Le goût de l'eau, le goût du pain / et celui du Perlimpinpin / dans le square des Batignolles ! »
Barbara (Perlimpinpin)

jusqu'à la place de Clichy qui appartient à 4 arrondissements ! (8, 9, 17, 18). De l'autre côté de la Place Clichy, commence le 18ème arrondissement et le quartier de Montmartre, connu dans le monde entier ! La basilique du Sacré-Cœur, la place du Tertre, le village des Abbesses, le Moulin Rouge, et celui de la Galette. C'est un des quartiers les plus charmants et appréciés de la capitale, et de nombreux artistes y habitent encore, comme à leur époque, Picasso, Toulouse-Lautrec ou Van Gogh.

PARIS est un escargot

Petit cahier à l'usage des curieux…

Les chansons de « Paris est un Escargot »… dans Paris :

Les explications contenues dans ces pages se rapprochent des textes des chansons. Elle ne prétendent pas être un guide exhaustif de Paris !

Rue de Vaugirard (**6** et **15**)

C'est la plus longue de Paris, 4360 mètres ! Elle part de la Porte de Versailles où se trouve le Parc des expositions, traverse le 15ème, quartier résidentiel et tranquille, ainsi qu'une bonne partie du 6ème ardt : elle longe le Sénat, le jardin du Luxembourg, le théâtre de l'Odéon jusqu'au boulevard Saint Michel, en face de la Sorbonne.

La nuit tous les toits sont gris (**16**)

Avec le bois de Boulogne et ses nombreux jardins, voici l'arrondissement le plus vert de Paris ! Il abrite de nombreuses ambassades, consulats et musées, mais aussi le stade Roland-Garros et le Parc des Princes. C'est de l'esplanade du Trocadéro que l'on a la vue la plus époustouflante sur la Tour Eiffel ! Paris est particulièrement beau la nuit ! Et n'oubliez pas que la Tour Eiffel clignote toutes les heures !

J'aime bien le funiculaire (**18**)

Ouvert en 1900, ses deux cabines gravissent les 36 m de dénivelé de la butte, jusqu'au Sacré-Coeur. Géré maintenant par la RATP, il transporte actuellement 2 millions de voyageurs par an !

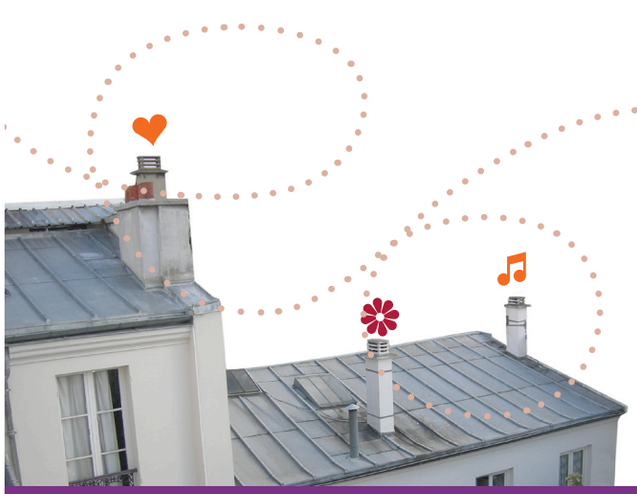
Berceuse à Belleville (**19**)

Cet arrondissement se situe à l'extrême nord-est de la ville et regroupe les quartiers multiculturels de la Villette, Belleville et Ménilmontant. La vie culturelle y est fermement implantée avec la cité des Sciences et de l'Industrie, la cité de la Musique, avec le Musée de la Musique et le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la Grande Halle, le Zénith et de multiples salles de spectacles et bars animés. Belleville et Ménilmontant (Ménilmuche), au passé rural et ouvrier furent connus pour leurs guinguettes et gargotes (Edith Piaf y est née en 1915) et depuis toujours célébrées en chansons !

C'est comm' ça qu'c'est l'vrai moyen/De dev'nir
un bon citoyen /On grandit sans s'faire de bile
A Belleville
On cri' : viv' l'indépendance /On a l'coeur bath
et content /Et l'on nag' dans l'abondance
A Menilmontant !
Aristide Bruant

Rue de Ménilmontant (**20**) et A Belleville (**20**)

C'était des fiefs ouvriers séculaires, anciens repères des voyous surnommés « apaches », terre d'asile pour tous les migrants. Ces quartiers furent les cadres de tournage des films Casque d'Or (en 1952, avec Simone Signoret) et du moyen métrage Le Ballon rouge (produit par Lamorisse en 1956). Le 20ème arrondissement, c'est également le cimetière du Père Lachaise, classé monument historique, havre de verdure et fabuleuse promenade entre les tombes de personnages célèbres.



PARIS
est un escargot

Et avec une classe, pourquoi pas…

> Monter un projet d'école sur la ville, sa construction, et dégager des thématiques issues du spectacle ou du CD permettant d'aborder l'ensemble des matières (Architecture, histoire, géographie, musique, français etc…)

> Visiter, explorer son quartier, sa ville avec la classe. Récolter toutes les idées et commentaires des enfants, même les plus fous, et **écrire avec eux LEUR chanson** avec leurs mots. Pour info, la chanson du « Restaurant chinois » incluse dans le spectacle, a été écrite et composée à la suite d'un travail similaire avec une classe de grande section de Maternelle du 13ème arrondissement de Paris.

> Organiser une séance de découvertes d'instruments avec l'école de musique ou le conservatoire local, et les identifier dans les chansons du disque.

> Préparer un spectacle sur Paris en reprenant les chansons du CD et en construisant un décor autour des monuments de Paris (Play Back disponible sur le CD). Attention aux tessitures, certaines chansons ne correspondent pas à celle des enfants, car elles sont trop graves. Il faudra alors les transposer de quelques tons. Les partitions sont disponibles auprès de la compagnie Accordéon 2000.

> Ecouter et apprendre d'autres chansons et poèmes qui parlent de Paris, il en existe des centaines ! (Wikipédia: Liste des chansons sur Paris par ordre chronologique)

> Fabriquer des plaques de rues excentriques

> Rebaptiser les rues de sa ville à partir d'un thème donné, en rapport avec l'histoire, la topographie, ou les particularités de la rue.

> Créer un jeu de l'oie en forme d'escargot avec les arrondissements, les monuments et des cartes de questions concernant Paris

> Faire un élevage d'escargots pour regarder vivre ces étranges mollusques gastéropodes!

> Organiser un voyage de classe à Paris en utilisant le CD comme guide!

PARIS
est un escargot

A découvrir ou redécouvrir

CD

Béatrice FONTAINE et Daniel DENÉCHEAU

Paris est un escargot

Chez L'Autre Distribution, mai 2006.

Le CD a été Coup de Coeur
de l'Académie Charles Cros en 2006

Films

Zazie dans le métro (1960),
réalisé par Louis MALLE, adapté
du roman de Raymond QUENEAU (1959)

Livres

> ALEMAGNA (Béatrice)

Un lion à Paris

éd. Autrement Jeunesse, 2006

>CALABRE (Isabelle)

Découvrir Paris est un jeu d'enfant

éd. Parigramme,
février 2007 : Paris pour les enfants

>GRIPARI (Pierre)

Les Contes de la rue Broca

éd. La Table ronde 1967

>GODEAU (Jérôme) et DE GANAY (Valentine)

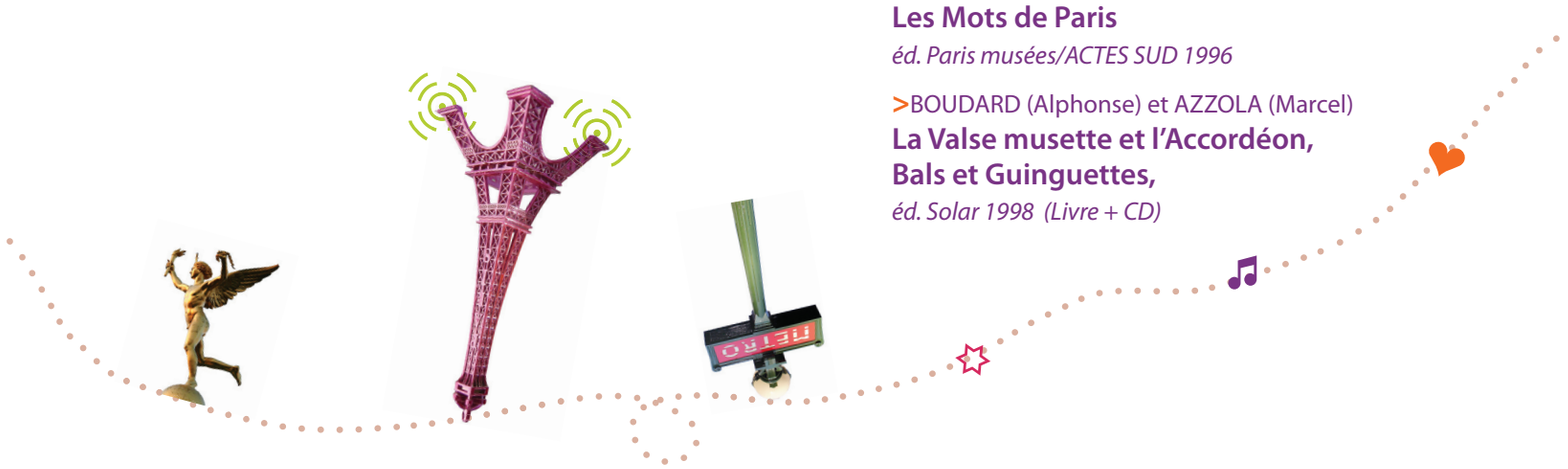
Les Mots de Paris

éd. Paris musées/ACTES SUD 1996

>BOUDARD (Alphonse) et AZZOLA (Marcel)

La Valse musette et l'Accordéon, Bals et Guinguettes,

éd. Solar 1998 (Livre + CD)



Sites internet

> www.myspace.com/beafontaine
Pour tout savoir sur « Paris est un escargot » et en écouter des extraits.

> www.brigitteberthelot.com/paris-est-un-escargot
On peut télécharger le dossier de presse des classes à projets artistiques et culturels réalisés par les artistes dans les écoles maternelles.

> www.lesjmf.org
Site des Jeunesses Musicales de France : Le dossier pédagogique JMF de « Paris est un escargot » y est archivé. Les JMF offrent au plus grand nombre, et notamment aux plus jeunes l'accès à la musique vivante, et proposent chaque année une cinquantaine de programmes de concert et spectacles musicaux destinés au jeune public, dans tous les répertoires.

> www.accordeon.org
Site du Pôle et du Musée de l'accordéon et du festival des Nuits de Nacre à Tulle.

A propos de Paris et de ses arrondissements

> www.paris.fr
Cartes interactives, dont photos aériennes avec affichage des noms de rue : on déplace la souris et on se balade dans Paris !

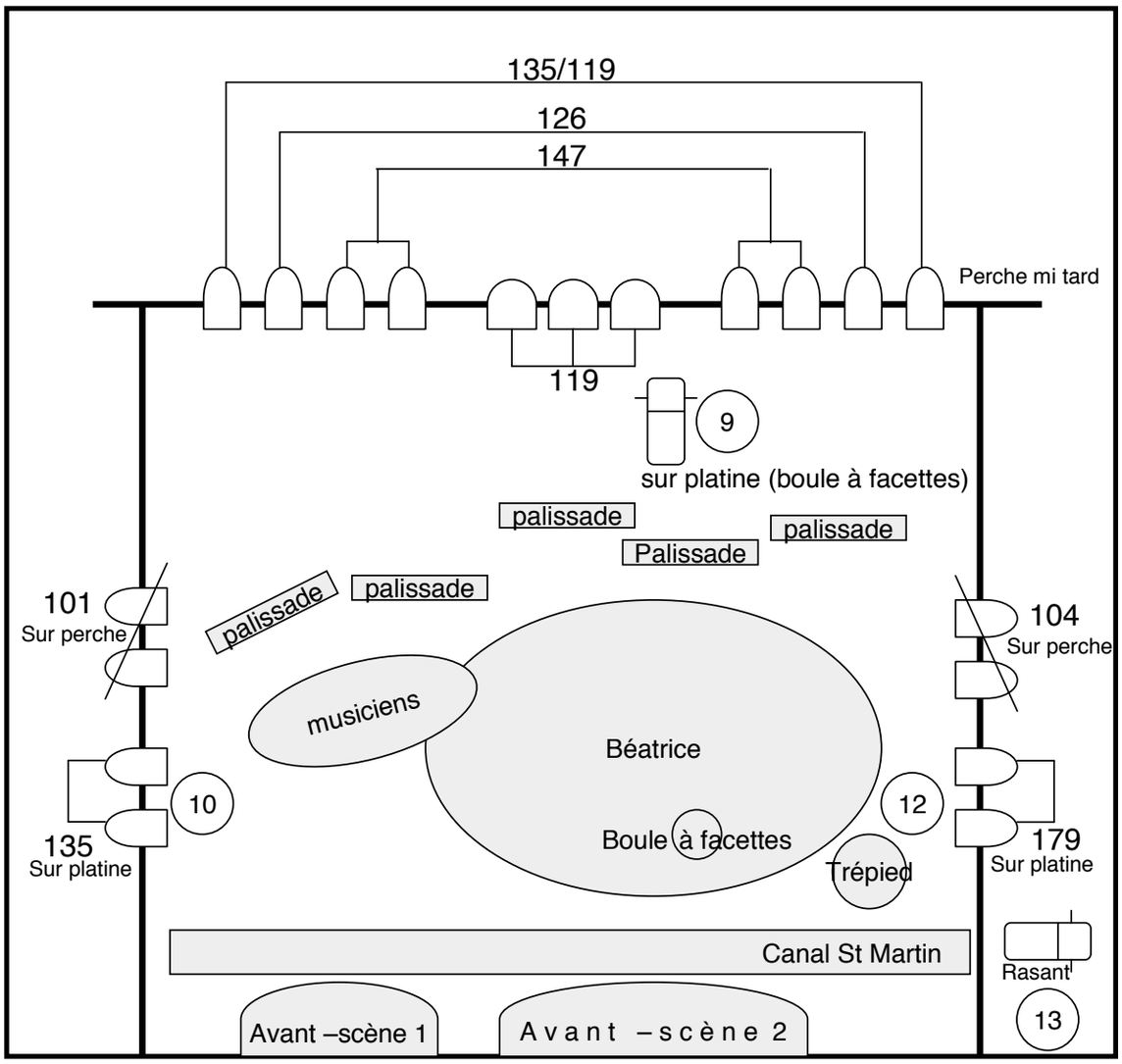
> www.parisbalades.com
A la découverte des lieux touristiques, des curiosités, de l'architecture de Paris, par arrondissement ou par quartier.

> http://fr.wikipedia.org/wiki/Arrondissements_de_Paris
Pour tout connaître, notamment l'historique et les anecdotes piquantes concernant leur création.

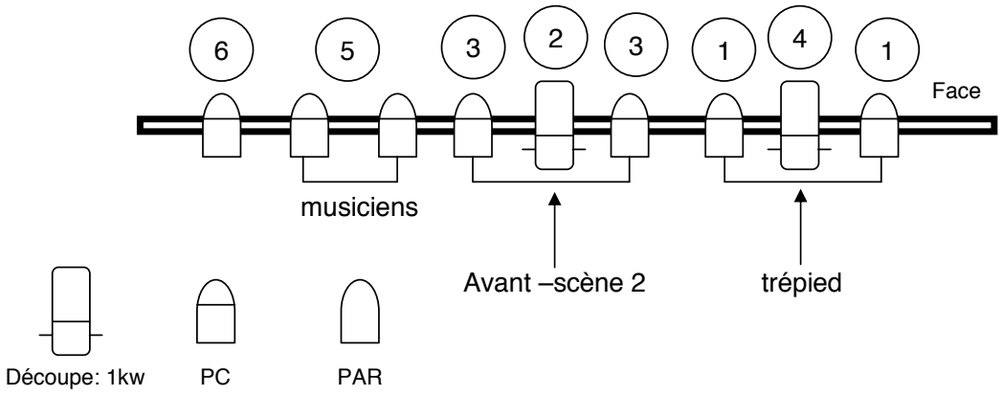
> http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_chansons_sur_Paris_par_ordre_chronologique
Toutes les chansons sur Paris par ordre chronologiques! Une mine d'or !

PARIS est un escargot

Plan de feu 1/2

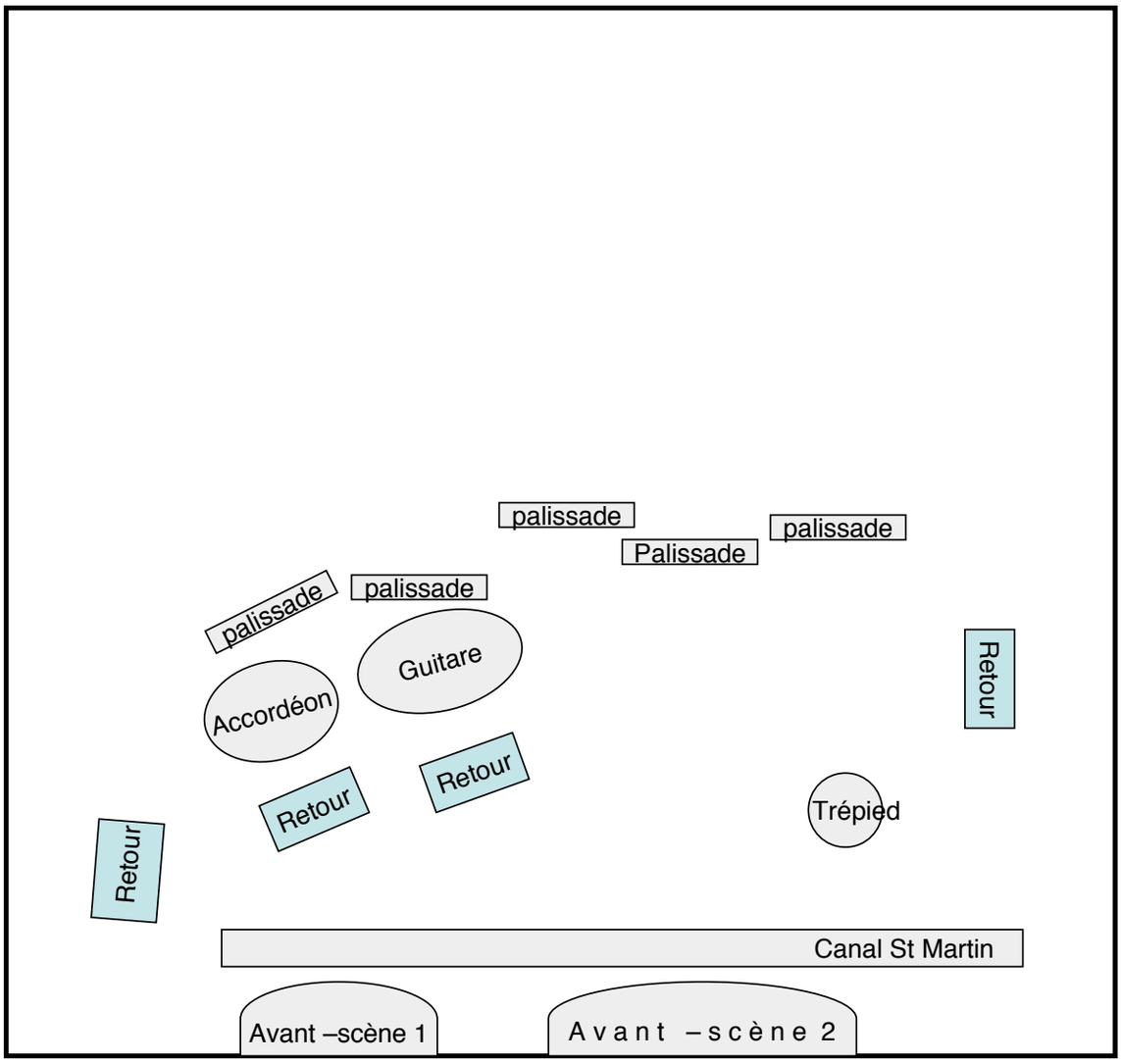


Ouverture 10m / Profondeur 7,50m : Maximum



PARIS
est un escargot

Plan de feu 2/2



Ouverture 10m / Profondeur 7,50m Maximum

- *1 chanteuse: HF Senheizer émetteur/récepteur fourni par l'artiste – 2 piles 1,5v*
- *1 guitariste: HF émetteur/récepteur fourni par l'artiste – 1pile 9v carrée*
- *1 accordéoniste:* : Une ligne xlr (main droite) à jardin. 48 volts nécessaires .
  Une ligne xlr (main gauche) en H.F - *1pile 9v carrée*
- 4 retours (2 pour chanteuse - 1 pour accordéoniste -1 pour guitariste)
- Diffusion d'un titre sur CD à la fin du spectacle