

# Prévert, Kosma...et moi. Voilà !

*Spectacle de Béatrice Fontaine*

Une fantaisie musicale et buissonnière autour des chansons de Jacques Prévert et de Joseph Kosma.

Théâtre de l'Aktéon du 18 mars au 28 mai

## SYNOPSIS

Elle voulait redécorer la plus petite pièce de sa maison, les toilettes, pour en faire un endroit extravagant et original. Mais à cours d'idées géniales, elle finit par accrocher au mur une grande photo de Jacques Prévert par Robert Doisneau : La photo ouvre alors une fenêtre sur un ailleurs immense de poésie, riche, surréaliste, drôle et tendre à la fois, celui de Jacques Prévert et de Joseph Kosma. Elle saute sans hésiter par cette fenêtre ouverte et retrouve son complice, son ami, son accordéoniste, dans une salle de classe qui sent bon la craie, l'encre violette et l'impertinence.

Ensemble, ils s'amuse avec les mots de Prévert et les notes de Kosma. Tout est propice à leurs jeux d'enfants dans cette classe désertée par les règles de calcul et de grammaire : l'accordéon épouse, accompagne la voix, la devance et la poursuit, joue à cache-cache avec les mots, la voix à son tour, fait tourner notes, intervalles délicats et silences sur le bout de son nez... l'encre prend vie et accroche des dessins aux murs de la salle de classe.

Et quand, Prévert et Kosma, au détour d'une phrase et d'un accord mineur, les rappellent soudain à la gravité et à l'indignation, c'est avec la même fraîcheur qu'ils interrompent leurs facéties, le temps d'un frisson.

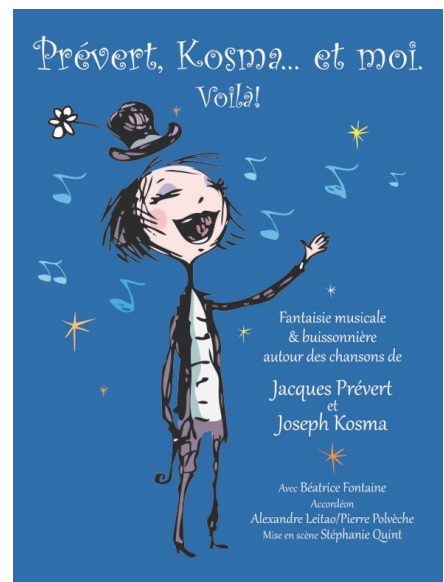
Le public, actif, debout sur les bancs de l'école, s'empare de la liberté de dire et de chanter à son tour.

### NOTE D'INTENTION DE LA CONCEPTRICE DU SPECTACLE **BÉATRICE FONTAINE**

Jacques Prévert et Joseph Kosma ont enchanté mon esprit d'enfant. A l'école, c'étaient les règles de grammaire, les règles de calcul. Avec Jacques et Joseph, je pouvais tordre le cou aux règles, car elles sont faites pour ça, non ? Je me régale encore et encore des jeux de notes, de mots et de cortège, des images provocatrices, harmonies décalées, aphorismes détournés et autres cadavres exquis mélodiques qui jaillirent un jour sous leurs balles de jongleurs.

Maison, baleine, enfant, pluie, pinson, plombier zingueur... et la possibilité qu'enfin 16+16 ne fassent pas forcément 32.

Chat, oiseau, cancre, chemin de fer, guerre...quelle connerie... et une fête foraine qui brillera toujours comme un miroir et un accord de La mineur septième brisé.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Du 18 mars au 28 mai 2015 – Les mercredi et jeudi à 21h30  
Relâches les 19 mars et 9 avril  
Akteon Théâtre – 11, rue du Général Blaise – Paris 11<sup>e</sup>  
Réservations au 01 43 38 74 62 – [www.akteon.fr](http://www.akteon.fr)

## DESCRIPTIF TECHNIQUE

1H15 de facéties musicales et de poésie pure.

Chant et texte du spectacle: Béatrice Fontaine

Accordéon, arrangements : Alexandre Leitaou, en alternance avec Pierre Polvêche

Mise en scène : Stéphanie Quint

Création lumières : Léonard Jerosme

Poèmes et chansons : Paroles : Jacques Prévert / Musique : Joseph Kosma



## CONTACT PRESSE

Agence BuzzDistrict  
Laurence Bois – Fiona Greep  
01 77 15 38 05 – [fiona@buzzdistrict.com](mailto:fiona@buzzdistrict.com)